

Essai

PAR DOMINIQUE LEMIEUX

BONHEURS DE SAISON



© Carl Corneau

HISTOIRE DE L'ACCOUPEMENT DANS UN QUÉBEC MODERNE

Andrée Rivard (Remue-ménage)

Entre souffrances et bonheur, entre péridurale et sages-femmes, l'accouchement amène bien des interrogations. Andrée Rivard, docteure en histoire, aborde savamment le sujet avec cette histoire de la naissance au Québec depuis la seconde moitié du XX^e siècle.



LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Valérie Lefebvre-Faucher (dir.)
(Somme toute)

La liberté d'expression est un droit fragilisé. Sur le sujet, voici six brefs essais engagés signés par l'écrivaine Stéphane Martelly, le journaliste Kamel Bouzeboudjen, le militant Patrick Cadorette, l'enseignante Anne-Marie Voisard et... Anarchopanda.



FIGURES DE COMPASSION

Yvon Rivard et Sarah Rocheville (dir.)
(Leméac)

Portant un regard sur l'altruisme et l'empathie, ce collectif qui inclut Bernard Émond et François Hébert rejoint la pensée de Rousseau qui disait que l'homme est naturellement bon. Il nous fait naviguer entre des œuvres et des gens qui démontrent toute la force de la compassion.



LE SANG

Lawrence Hill (Plaine lune)

Un traumatisme de jeunesse – une sanglante, bien que mineure blessure au bras – a amené l'auteur d'*Aminata* à s'intéresser au sang. On s'en réjouit, car l'auteur traverse les époques et multiplie les détours dans cet univers où se rencontrent race, sport et identité. Fascinant!

À LIRE SUR-LE-CHAMP



DES BONOBOS ET DES HOMMES

Deni Béchard (Écosociété)

L'auteur de *Remèdes pour la faim* a du style, on le savait. L'écriture est poétique et limpide, magnifiée par la traduction de Dominique Fortier. Mais ce qu'on savait moins, c'est que Béchard a l'âme d'un reporter. Ici, il parle de grands singes, les bonobos. Il parle d'un pays meurtri, la République démocratique du Congo. Il parle surtout d'un monde, le nôtre, où les forêts sont détruites et où les hommes se déchirent entre eux. Mais, on retient l'espoir et les courageuses initiatives pour préserver la nature et ceux qui en dépendent. Avec ce plaidoyer écologique et humaniste, ce récit coloré et sincère, Écosociété frappe fort pour lancer sa collection « Parcours ». On ne peut qu'attendre la suite...



© Marie-Sainte-Baillargeon

CHRONIQUES DES ANNÉES MOLLES

Normand Baillargeon (Leméac)

L'essayiste Normand Baillargeon est un des grands penseurs de notre époque. Depuis près de vingt ans, il outille ses lecteurs et ses étudiants pour qu'ils deviennent mieux informés. Il a le don de mettre l'actualité en perspective, d'éclairer les zones d'ombre et de remettre en question le consensus. Dans ce recueil, il rassemble plusieurs chroniques rédigées pour le journal *Voir*, le tout accompagné d'inédits. Sous la plume de Baillargeon, notre société est décortiquée, analysée, soupesée. En résulte un lot de lecteurs moins naïfs, plus critiques, plus allumés. Cet automne, le prolifique auteur propose également *Une histoire critique de l'éducation* chez Poètes de brousse. Un doublé, donc, qui n'a rien de mou...



CONFESSIONS POST-RÉFÉRENDAIRES

Chantal Hébert et Jean Lapierre (L'Homme)

Le 30 octobre 1995, les Québécois retenaient leur souffle. Le peuple s'appêtait à trancher : oui ou non. La suite est connue avec la victoire *in extremis* du « non ». Près de vingt ans plus tard, le sujet est toujours aussi chargé d'émotion. Hébert et Lapierre croisent dix-huit acteurs politiques de l'époque et se demandent ce qui serait arrivé si le « oui » avait triomphé. Dans le coin bleu, Lucien Bouchard et Jacques Parizeau mènent la charge, alors que Jean Charest, Daniel Johnson et Sheila Copps trônent dans le coin rouge. L'ouvrage, réellement passionnant et pertinent, ravive des tensions et offre de surprenantes révélations. Une incursion nécessaire dans les coulisses de l'enjeu politique le plus marquant du Québec moderne.



LES ACTEURS NE SAVENT PAS MOURIR. RÉCITS D'UN URGENTOLOGUE

Alain Vadeboncoeur (Lux)

Deux ans après son plaidoyer pour le système de santé public, le docteur Vadeboncoeur – urgentologue depuis vingt-quatre ans – revient à la charge avec des récits ancrés dans l'univers des urgences. On y côtoie la tragédie, la souffrance, la mort. On y assiste à des guérisons inattendues, à des éclats de joie. Il y a ceux qui restent, désespérés. Puis, il y a ceux qui s'activent dans les coulisses agitées des hôpitaux. Et il y a ce docteur. Le médecin se dévoile et raconte notamment le décès de son père, l'humaniste et écrivain Pierre Vadeboncoeur. En préface, la comédienne Guylaine Tremblay parle de cette « formidable envie de vivre » qui surgit à la lecture du livre. Elle a bien fait la même lecture que nous.

BIOGRAPHIES

Cet automne, on tourne le regard vers des figures marquantes du Québec : les chanteurs **Leonard Cohen** (Triptyque) et **Renée Martel** (Québec Amérique), les animateurs **Jacques Languirand** (L'Homme) et **François Paradis** (Druide), l'avocat **Julius Grey** (Boréal), l'ex-détenue **Geneviève Fortin** (Parfum d'encre), la nonne bouddhiste québécoise **Ani Lodrö Palmo** (Guy Saint-Jean) et une trentaine de sportifs rencontrés par le chroniqueur **Dany Dubé** lors des Jeux de Sochi (*Dans l'œil d'un coach*, La Presse). Signalons l'échange entre la journaliste **Lucie Pagé**, son mari et leur fils (*Demain, il sera trop tard, mon fils*, Libre Expression).

SOCIÉTÉ

Septembre est le mois de l'éducation chez Écosociété, avec *Libres d'apprendre*, un plaidoyer pour la gratuité scolaire, et *Une éducation sans école* de **Thierry Pardo**. Le conflit étudiant de 2012 a inspiré **Gaétan St-Pierre**, qui revisite le vocabulaire des luttes sociales (*Quand la rue parle*, Septentrion). Tous les pans de notre société sont passés au peigne fin, de l'hypersexualisation (*Vues, mais non entendues*, **Caroline Caron**, PUL) à la procréation assistée (*L'aide à la procréation*, **Judith Lussier**, VLB), des soins en fin de vie (*Finir le jour*, **Nathalie Billon**, Fides) au fait français hors Québec (*La francophonie en Acadie*, *Prise de parole*), du capitalisme (*La tyrannie de la valeur*, Écosociété) à la situation des femmes autochtones (*Sœurs volées*, Lux). **Alain Dubuc** s'attaque aux mythes québécois (*Portrait de famille*, La Presse) et le Québec est comparé aux pays scandinaves (*Social-démocratie 2.0*, PUM). Mention spéciale pour la sensible chroniqueuse de *La Presse* **Rima Elkouri** (*Pas envie d'être arabe*, Somme toute).