



# 10 LIVRES pour se prélasser cet été

Les nouveautés à lire sur la plage, au creux d'un hamac, au balcon, en chaloupe, sous un grand pin...

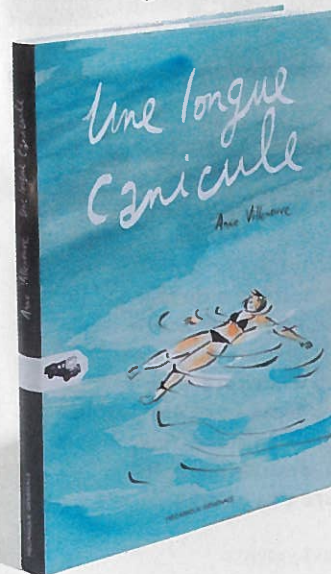
par CAROLINE FORTIN, NICOLE LABBÉ, MONIQUE ROY et CAROLINE R. PAQUETTE

## L'illustré

**UNE LONGUE CANICULE**, D'ANNE VILLENEUVE, MÉCANIQUE GÉNÉRALE, 108 PAGES

**Premières cases** « Allez !!! Allez, Marie ! Saute ! »

**L'histoire** Marie, c'est Marie-Hélène, jeune Madelinienne extatique à l'idée de s'installer « sua grande terre », à Montréal. Malgré ses grands rêves et son précieux cellulaire (et peut-être même à cause d'eux), son arrivée sera brutale. Voici le récit d'un nouvel enracinement, dans une métropole trempée de sueur et peuplée d'âmes esseulées qui ne demandent qu'à se croiser. **L'auteur** À 50 ans, Anne Villeneuve signe ici sa première bande dessinée. Elle est

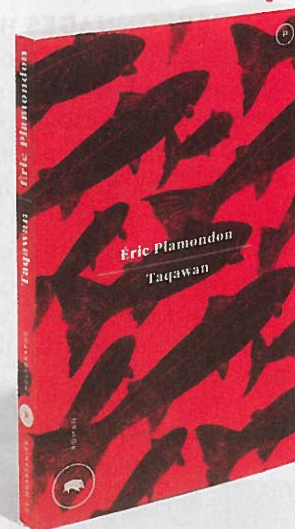


auteure et illustratrice de plusieurs livres pour enfants, dont *L'écharpe rouge* (Les 400 coups), Prix du Gouverneur général en 2000. **Pourquoi le lire** Pour la légèreté générale de l'histoire, malgré la lourdeur caniculaire et le passé tragique de Marie-Hélène. Pour l'intelligence du trait, qui s'approprie avec finesse l'espace visuel. Pour les cœurs qui se lient et se délient. [C.R.P.]

## L'éloquent

**TAQAWAN**, D'ÉRIC PLAMONDON, LE QUARTANIER, 224 PAGES

**Première phrase** « Elle monte dans le bus et s'assoit, colle son front chaud contre la vitre fraîche. » **L'histoire** Le 11 juin 1981, 300 agents de la Sûreté du Québec sont déployés en Gaspésie pour confisquer les filets des pêcheurs mi'gmaq, et leur montrer qui sont les plus forts. Ce jour-là, Océane a 15 ans et le sang coule entre ses cuisses pour la première fois. La jeune autochtone s'appête à expérimenter, au plus profond d'elle-même, le mépris que légitimement même les plus hautes sphères du pouvoir. Et l'humanité de ceux qui s'en indignent. **L'auteur** Né à Québec en 1969, Éric Plamondon habite aujourd'hui en France, près de Bordeaux. Sa trilogie 1984 (Le Quartanier), qui trace librement le portrait de trois grandes figures américaines, lui a valu de nombreux éloges. **Pourquoi le lire** Parce que l'histoire du peuple mi'gmaq apparaît dans toute son amplitude sous le regard pluriel de Plamondon, qui entremêle judicieusement – c'est sa signature – bribes de culture populaire, gestes de la vie quotidienne, événements politiques, etc. [C.R.P.]



## Le poignant

**DE BOIS DEBOUT**, DE JEAN-FRANÇOIS CARON, LA PEUPLADE, 414 PAGES

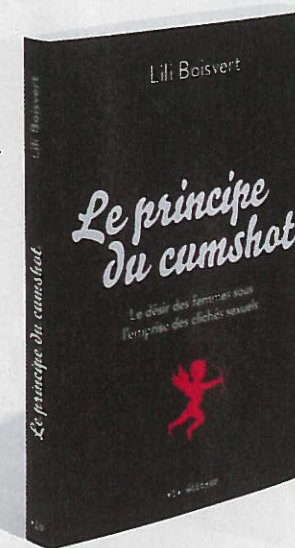
**Premières phrases** « Je l'ai vu mourir. Je viens de voir mourir le père, que je me répète en courant. » **L'histoire** Alexandre, affolé par ce qu'il a vu, s'enfuit à travers le bois, se blesse, frappe à la première porte rencontrée, où vit Tison. Entre eux se tisse une complicité faite de lectures partagées, de cet amour des livres que le père a jadis rejetés pour mieux vivre dans le « vrai monde ». Empruntant les voix de la mémoire d'Alexandre, d'un chœur, du père, de la mère, l'auteur dresse un magistral portrait d'hommes. **L'auteur** Jean-François Caron est un écrivain très doué. Il est aussi camionneur. **Pourquoi le lire** Pour le souffle, pour cette relation père-fils ancrée dans la déception, pour toutes les pages qui font monter les larmes aux yeux. [C.F.]



## Le décomplexé

**LE PRINCIPE DU CUMSHOT – LE DÉSIR DES FEMMES SOUS L'EMPRISE DES CLICHÉS SEXUELS**, DE LILI BOISVERT, VLB ÉDITEUR, 256 PAGES

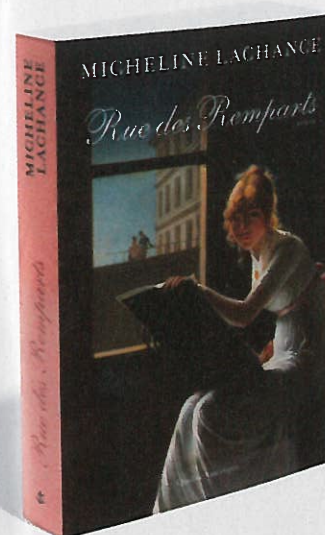
**Première phrase** « Ce livre parle de sexe. » **Le propos** Le sexe, oui, mais surtout le désir féminin et les nombreux clichés qui contribuent à le ridiculiser, à le contrôler, voire à le nier. Parmi ceux-ci, vus à tort comme des « fatalités biologiques » : la passivité des femmes, leur pureté, la mode qui leur est imposée, sans oublier la bonne vieille définition de ce que serait une relation sexuelle idéale. **L'auteur** Journaliste, chroniqueuse et animatrice, Lili Boisvert chapeaute la série documentaire *Sexplora*, sur la chaîne Ici Explora. **Pourquoi le lire** Malgré l'humour distillé ici et là, l'auteur aborde le sujet de la sexualité féminine avec sérieux. En disséquant nos comportements et croyances, elle nous pousse à les repenser. Même les plus informées – et les plus émancipées ! – y trouveront matière à réflexion. [C.R.P.]



## L'historique

**RUE DES REMPARTS**, DE MICHELINE LACHANCE, QUÉBEC AMÉRIQUE, 512 PAGES

**Première phrase** « Chère Élisabeth de Lanaudière, vous serez surprise de recevoir cette lettre de la vieille dame qui vous a accueillie chez elle, il y a quelques temps. » **L'histoire** Les souvenirs de Catherine de Beaubassin retracent la vie en Nouvelle-France avant la défaite de 1759. À Québec règne une insouciance *dolce vita* où se nouent des liaisons entre officiers et dames de la haute société. **L'auteur** Historienne, journaliste (ex-rédactrice en chef de *Châtelaine*), Micheline Lachance choisit, dans tous ses romans, de donner leur juste place aux femmes que les manuels d'histoire ont oblitérés. **Pourquoi le lire** Parce que cette brique passionnante rappelle le moment qui a scellé le destin de la Nouvelle-France. [M.R.]



## L'éclairant

**PARTITION POUR FEMMES ET ORCHESTRE**, DE MARIA NORIEGA RACHWAL, ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE, 207 PAGES

**Première phrase** « Le boulevard Saint-Laurent, connu aussi comme la *Main*, divise la ville de Montréal entre l'est et l'ouest. » **L'histoire** Celle d'Ethel Stark, une prodigieuse violoniste née sur la *Main* en 1910. Faisant preuve de détermination et d'audace, elle poursuit des études en musique dans une prestigieuse école de Philadelphie. C'est là qu'elle s'initie à la direction d'orchestre, une chasse gardée masculine à l'époque. On doit à cette pionnière la cofondation de la Symphonie féminine de Montréal, en 1940, qu'elle dirigera pendant 25 ans et qui sera le premier orchestre de femmes à se produire au Carnegie Hall. **L'auteur** Maria Noriega Rachwal vit à Toronto. Elle est flûtiste, professeure et musicologue, spécialisée dans la place des femmes en musique. **Pourquoi le lire** Pour découvrir cette fascinante – et largement méconnue – page de notre histoire, celle du Québec et des femmes d'ici. [C.F.]