

**L'intervention féministe d'hier à aujourd'hui :  
portrait d'une pratique sociale diversifiée,  
sous la direction de Christine Corbeil  
et Isabelle Marchand, Montréal,  
Le Remue-Ménage, 2010, 253 p.**

L'intervention féministe prend son envol aux Etats-Unis et au Québec au cours des années 1970 dans un contexte marqué par l'émergence de plusieurs mouvements sociaux féministes, antipsychiatriques, anticolonialistes, antiracistes, anticapitalistes, pacifistes. En réponse à une série d'interrogations sur les pratiques sexistes à l'égard des femmes dans le domaine de la santé et des services sociaux, l'intervention féministe, en tant qu'approche alternative axée sur la reconnaissance du potentiel des femmes, la reprise du pouvoir sur leur vie et l'instauration de rapports égaux, a largement influencé les pratiques des groupes de femmes au Québec et, dans une moindre mesure, celles d'intervenantes en milieu institutionnel. Les instigatrices de ce nouveau modèle de pratiques adhèrent à une éthique et à des valeurs axées sur les notions d'égalité, de justice sociale et de solidarité. Ces intervenantes dénoncent donc le discours et les pratiques sexistes des experts en santé mentale. Elles critiquent notamment le contrôle social exercé sur les femmes, le fait de réduire leurs souffrances et leurs symptômes à des pathologies individuelles au détriment de toute analyse macrosociale.

Le mouvement des femmes du Québec s'ouvre progressivement aux préoccupations des femmes d'origines diverses. Sur le plan de l'intervention féministe, les questions entourant la diversité ethnoculturelle deviennent prégnantes et suscitent l'émergence de pratiques que l'on désignera, *a posteriori*, comme étant « culturellement adaptées ». L'intervention féministe s'est imposée comme un modèle de pratique alternatif, apte à élaborer de nouveaux savoirs, de nouvelles approches basées sur le respect et l'écoute des expériences vécues par les femmes, et surtout en rupture avec les discours emprunts de préjugés sexistes, racistes, homophobes, etc. qui traversent le champ social.



.cfwb.be

que la présence de personnes de couleur dans les illustrations des manuels est très minoritaire (moins de 3 % en moyenne), l'utilisation de prénoms autres qu'euro-péens très rare et la littérature non européenne presque absente. De façon quasi symétrique, les auteurs notent la moindre représentation des femmes dans les photos ou illustrations (30 % de femmes ou

filles et 70 % d'hommes ou garçons), le nombre légèrement supérieur de prénoms de garçons (55 %) par rapport à celui des filles (45 %) et la faible présence de femmes auteurs, peintres, chanteuses, scientifiques (10 % du total). Il est

clair que ces ouvrages pèchent autant par manque que par préjugés ou stéréotypes sexistes et racistes. C'est toute la culture *androcentrique* et *eurocentrique* qui imprègne les contenus d'enseignement et y remédier implique davantage que l'élimination des stéréotypes. Quand, comme le constatent les auteurs, la diversité n'est pas présentée comme un fait normal de la vie quotidienne dans nos pays mais uniquement dans le cadre de l'immigration, quand on ne trouve, dans l'ensemble des manuels analysés, que quatre exemples de figures positives de femmes (et elles sont blanches) alors que la liste des hommes peintres, chanteurs, auteurs, scientifiques, musiciens, sportifs est trop longue pour être citée, quand sont absent-e-s les personnages célèbres, les auteur-e-s, les scientifiques issus de cultures autres que les cultures francophone ou anglosaxonne, cela signifie que le référent premier de ces manuels reste la culture européenne, blanche et masculine.

### **Une logique de domination polyforme**

Qu'il s'agisse de genre, de milieu social ou d'origine ethnique, la logique est toujours la même, une logique de domination qui est à l'œuvre aussi bien dans les institutions scolaires (il suffit de penser à la variété de pratiques selon les écoles en matière de redoublement ou d'orientation), que dans les attitudes de toutes les personnes qui encadrent les élèves (traitement différencié en fonction du genre ou de l'origine ethnique) ou encore dans les contenus des savoirs enseignés. Si la logique est bien identique, les formes qu'elle revêt sont par contre multiples, complexes et à chaque fois dépendantes d'un contexte bien précis. C'est pourquoi il est primordial de mobiliser tant l'histoire que l'économie, la sociologie ou les théories de genre pour comprendre en profondeur la discrimination qui se situe, dans le cas des filles d'origine immigrée, à l'intersection du genre, du milieu social et de l'origine ethnique ou culturelle. ■

### **Nadine Plateau**

Sophia

(Réseau belge de promotion des études de genre)

[1] Jacobs, D., Rea, A., Ranquinet, L., 2007, *Performances des élèves issus de l'immigration en Belgique selon l'étude PISA. Une comparaison entre la Communauté française et la Communauté flamande*, Fondation Roi Baudouin. Téléchargeable sur le site [www.kbs-frb.be](http://www.kbs-frb.be).

[2] Ouali, N., 1996, *Sensibilisation des acteurs scolaires à la problématique de l'orientation scolaire d'enfants d'origine étrangère*, Rapport final, Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie, Centre de sociologie du travail, de l'emploi et de la formation.

[3] Ouali, N., « Études supérieures et carrière professionnelle : les enjeux pour les filles de migrants », *Travail, Emploi, Formation*, ULB, TEF 7/2007, novembre.

[4] Sensi, D., 2009, *Etude sur les stéréotypes dans les manuels scolaires en Communauté française de Belgique*, Eden Academia et Evens Foundation. Téléchargeable sur [www.steunpuntdiversiteiteleren.be/files/publicaties/rapport%20stereotypes%20dans%20les%20manuels%20scolaires.pdf](http://www.steunpuntdiversiteiteleren.be/files/publicaties/rapport%20stereotypes%20dans%20les%20manuels%20scolaires.pdf)

[5] En fonction du décret de 2006 relatif à l'agrément et à la diffusion de manuels scolaires, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques, cet agrément n'est octroyé qu'à la condition de respecter les principes d'égalité et de non discrimination.