

Bibliothèque érotique idéale

Par Benjamin Eskinazi



Les liaisons dangereuses Choderlos de Laclos (1782)

Ce roman épistolaire raconte les défis libertins que se lancent le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, deux individus pervers qui séduisent, utilisent et abandonnent leurs conquêtes par jeu.



Les 120 journées de Sodome ou l'école du libertinage Marquis de Sade (1785)

Écrit en prison, présumément détruit par le feu dans l'incendie de la Bastille, ce livre est un récit de quatre mois d'orgies, un catalogue de perversions sexuelles, une apologie du vice. La quintessence de la littérature sadienne.



La Vénus à la fourrure Leopold von Sacher-Masoch (1870)

Le masochisme lui doit son nom. L'écrivain autrichien Leopold von Sacher-Masoch décrit dans *La Vénus à la fourrure* l'histoire d'un homme tellement épris d'une femme qu'il exige qu'elle fasse de lui son esclave.



Les onze mille verges Guillaume Apollinaire (1907)

« Si je vous tenais dans un lit, vingt fois de suite je vous prouverais ma passion. Que les onze mille verges ou même onze mille verges me châtiât si je mens! » Voilà la promesse que fait le prince Mory à la belle Culculine.



L'amant de lady Chatterley D. H. Lawrence (1928)

Après plus de trente ans de censure, *L'amant de lady Chatterley* paraît en Angleterre en 1960 dans une version non expurgée. C'est un succès d'édition incroyable : plus de deux millions d'exemplaires sont écoulés dans l'année – soit plus que le nombre de bibles vendues dans le pays!



Tropique du Cancer Henry Miller (1934)

Publié en 1934 à Paris, ce livre ne sortira qu'en 1961 aux États-Unis, pays d'origine de Miller. Sa publication américaine entraînera des procès pour obscénité. La Cour suprême des États-Unis déclarera le livre non obscène en 1964.



Histoire d'O Pauline Réage (1954)

Récit de la vie d'une femme, O, qui devient volontairement une esclave sexuelle, *Histoire d'O* ne devait pas à l'origine être lu par le grand public. L'auteure en avait envoyé chaque chapitre à l'homme dont elle était amoureuse, Jean Paulhan, pour le séduire. Celui-ci la convainca de publier.



La clef Junichirô Tanizaki (1956)

Considéré comme l'un des plus grands auteurs japonais, Tanizaki peint dans *La clef* l'histoire d'un mariage qui bat sérieusement de l'aile. Un professeur de 55 ans et sa femme, de dix ans sa cadette, lisent leurs journaux intimes réciproques, dans lesquels ils racontent leur vie sexuelle.



Crash J.G. Ballard (1973)

Dans *Crash*, les personnages sont des fétichistes incapables de ressentir une excitation sexuelle à moins qu'ils soient impliqués dans des accidents de voiture. Le fantasme du personnage principal, le Dr. Vaughan, est de mourir dans une collision frontale avec l'actrice Elizabeth Taylor.



Vénus Erotica Anaïs Nin (1977)

Une des premières femmes à s'être attaquée à l'écriture de récits érotiques, Anaïs Nin a rédigé la majorité des textes recueillis dans *Vénus Erotica* dans les années 40 à la demande d'un collectionneur privé.



Nouvelles histoires à faire rougir (t. 2) Marie Gray

(Guy-Saint-Jean éditeur)
Ciselée comme de la dentelle fine, l'écriture de Marie Gray donne à la littérature érotique québécoise ses lettres de noblesse roses. Près d'un million de lecteurs se sont déjà laissés séduire!



Les aventures de Minette Vladan Matijević (en français 2007)

Minette a « des jambes longues et fines, des fesses superbes, des parties génitales aussi, bien entendu, ainsi qu'un estomac, un foie... Elle a tout Minette Accentiévitch, même un vide dans la cage thoracique, lequel bat comme une horloge, comme un cœur. »

Lectures viriles

Par Cynthia Brisson

L'idéal de virilité des siècles passés a-t-il encore un écho dans nos sociétés contemporaines? En tout cas, la question, elle, meuble toujours les conversations... et les tablettes des librairies. Avec la monumentale *Histoire de la virilité*, qui se décline en trois tomes, les éditions du Seuil proposent un véritable tour d'horizon du concept de virilité. De son invention durant l'Antiquité jusqu'à son déclin moderne, en se remémorant ses heures de gloire au XIX^e siècle, Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello offrent un sublime travail historique et anthropologique, un peu à la manière d'*Histoire de la beauté* (aussi dirigé par Vigarello). Parallèlement, la Québécoise Lori Saint-Martin se penche sur l'image de l'homme (mais aussi de la femme) véhiculée par la presse masculine, dans un essai intitulé *Postures viriles* (Remue-ménage). Trois magazines québécois, *Homme*, *Summum* et *Summum Girl*, sont ainsi mis à nu par cette professeure de l'UQAM.



Également enseignante à l'Université du Québec à Montréal, Janik Bastien Charlebois propose quant à elle une étude sur la perception de l'homosexualité masculine par les garçons adolescents. Dans *La virilité en jeu* (Septentrion), elle cherche à comprendre l'intolérance et parfois même la violence des jeunes vis-à-vis de leurs camarades de classe gays. Cette attitude de rejet émane-t-elle d'un conditionnement social ou est-elle intrinsèque à l'homme? La question est lancée... Sur une note plus légère, le roman *Le club* de Leonard Michaels vous plongera avec délectation dans les années 80, alors que les femmes commencent à fonder des clubs réservés à la gent féminine. Sept hommes décident alors de se réunir à leur tour, pour partager leur vision et leurs expériences de la relation homme-femme. Publié pour la première fois en 1981, ce petit roman maintenant disponible en format poche (Points) demeure un incontournable lorsqu'on souhaite lire sur l'émergence de la conscience masculine.