

3 QUESTIONS À... Fanny Britt



POUR FAIRE SUITE À SON ESSAI SUR LA MATERNITÉ *LES TRANCHÉES*, PUBLIÉ EN 2013, FANNY BRITT RELANCE SA RÉFLEXION DANS *LES RETRANCHÉES*. ELLE ABORDE ENTRE AUTRES THÈMES: L'INJONCTION À LA PERFORMANCE, LES CHARGES MENTALE ET ÉMOTIONNELLE, L'AVORTEMENT ET LA MUTATION DU MODÈLE DU PÈRE. DISCUSSION.

Texte *Véronique Alarie*



LES RETRANCHÉES,
FANNY BRITT
ATELIER 10, 13 €, EN LIBRAIRIE.

Comment s'est présenté ce projet dans ton parcours?

Après la sortie des *Tranchées*, j'ai reçu beaucoup de témoignages qui m'ont fait prendre conscience de toutes sortes de réalités. Puis, avec mes garçons qui grandissaient – ils ont maintenant 9 et 17 ans –, je me suis aussi retrouvée face à de nouveaux enjeux familiaux que j'avais envie d'explorer. J'avais le souhait de porter certaines conversations dans l'espace public, sur l'idée de la performance et ses effets néfastes, entre autres. Le tout sans exclure les hommes, bien sûr.

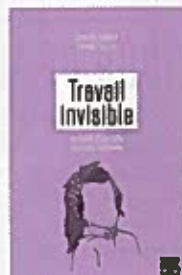
Dans *Les retranchées*, tu mentionnes avoir peur de blesser avec tes propos. Étais-tu moins insouciante en rédigeant ce deuxième essai?

Oh oui. C'est une sensibilité que j'ai développée dans les dernières années... Une espèce d'extrême vigilance liée à la prise de parole publique. Quand notre travail consiste à dénoncer les travers de notre époque, on a un devoir de bien le faire. Je travaille énormément mes textes en me mettant à la place de ceux qui vont les recevoir. Si je ne le faisais pas, ce serait indécent! Par ailleurs, je suis consciente que le thème de la maternité est un terrain saturé. Je souhaitais articuler une réelle réflexion pour sentir que mon propos était pertinent.

Perçois-tu la parentalité différemment à l'issue de la rédaction de cet ouvrage?

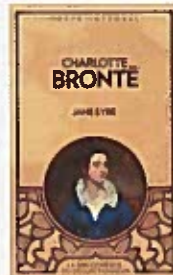
Pendant l'écriture, j'ai eu le sentiment de m'approprier davantage mes valeurs et de me libérer un peu de mes propres jugements à mon endroit. C'est un combat constant, mais je sais que j'avance. J'apprends à me traiter avec plus de bienveillance et d'ouverture, comme je le fais pour les gens que j'aime, et parce que je veux être cohérente vis-à-vis de ce que j'écris.

Les coups de cœur de Fanny



TRAVAIL INVISIBLE,
SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE
ROBERT ET LOUISE TOUPIN

«Cet essai m'a vraiment happée. Ce collectif d'auteurs explore le travail invisible des femmes dans plusieurs contextes. Valérie Lefebvre-Faucher, en abordant le thème de la reproduction par exemple, a écrit exactement ce que j'aurais voulu exprimer moi-même.»



JANE EYRE,
CHARLOTTE BRONTË

«C'est le livre qui m'a le plus marquée à l'adolescence, et qui est d'ailleurs à l'origine de mon roman graphique *Jane, le renard et moi*. On y découvre l'histoire d'une jeune orpheline qui s'émancipe grâce à son travail, à sa bienveillance et à son intelligence. Une héroïne extraordinairement féministe.»



ROUX CLAIR NATUREL,
FANIE DEMEULE

«C'est le court récit d'une jeune femme qui ment sur la couleur naturelle de ses cheveux le soir d'un premier rendez-vous, et qui va ensuite très loin pour continuer de cacher la vérité à son chum. Une réflexion sur l'image et le contrôle.»