

Publier, et surtout lire du théâtre en cette période de crise, c'est l'engagement que nous prenons, le geste que nous privilégions pour renouveler le pacte d'amitié et d'amour qui nous lie à cet art vivant.



Collection de théâtre féministe

Coco | Sissi

Deux pièces de théâtre signées

Nathalie Doummar



Illustrations de Julie Delporte

Texte-pont de Caroline Dawson



Si nous avons fait le choix de réunir ces deux pièces, c'est qu'elles se répondent et se relancent, comme le souligne éloquemment Caroline Dawson. En ces temps difficiles et incertains, la lecture de ces textes résonne fortement et touche un besoin essentiel : le désir de « trouver des semblables avec qui créer un lieu où réellement se rencontrer ». Car les personnages de Doummar, en plus de bousculer les normes sociales, nous rappellent l'importance cruciale, presque vitale, de la présence dans nos vies de ces femmes qui nous appuient et nous offrent un espace de liberté, comme une bouffée d'air frais au milieu de cette torpeur généralisée.

Née à Montréal de parents égyptiens, **NATHALIE DOUMMAR** est une artiste en pleine ascension. Depuis 2011, elle cumule les rôles au théâtre, à la télévision (*Nouvelle adresse*, *Trop*) et au cinéma (*Pays de Chloé Robichaud*, *Nulle Trace* de Simon Lavoie, en salles à l'automne 2020). Autrice en résidence au Théâtre Duceppe, elle y a présenté, à guichets fermés, la pièce *Le loup*. Sa série web *Téodore pas de h* a remporté en 2019 un prix Gémeau pour le Meilleur texte.

JULIE DELPORTE est l'autrice de plusieurs romans graphiques pour adultes et d'un album jeunesse. Ses ouvrages sont diffusés internationalement. Cofondatrice de la revue *Tristesse*, elle collabore aussi aux revues *Liberté* et *Filles Missiles*.



Nathalie Doummar



COCO

À la suite d'un tragique événement, quatre jeunes femmes à l'aube de la trentaine se réunissent dans une maison de campagne. Aussi franches que différentes, elles plongent dans leurs souvenirs, de la naissance de leur amitié à leur découverte de l'amour, de la sexualité et de la vie. *Coco* est une comédie dramatique qui se penche ouvertement sur les désirs et désillusions des jeunes femmes envers les relations amoureuses, l'image corporelle, l'orientation sexuelle et la maternité. Au fil des ans, sans s'en apercevoir, ces amies ont tissé entre elles des liens plus solides que l'amour, qui survivent au-delà de la mort.



« Il est rare qu'on assiste à la (vraie) naissance d'une nouvelle voix théâtrale. C'est ce qui arrive actuellement à La Licorne [...]. Une première pièce sans tabous, percutante et ancrée dans l'air du temps. Cette incursion dans l'amitié au féminin est la meilleure première pièce qu'on ait vue depuis longtemps. »

Luc Boulanger, *La Presse*

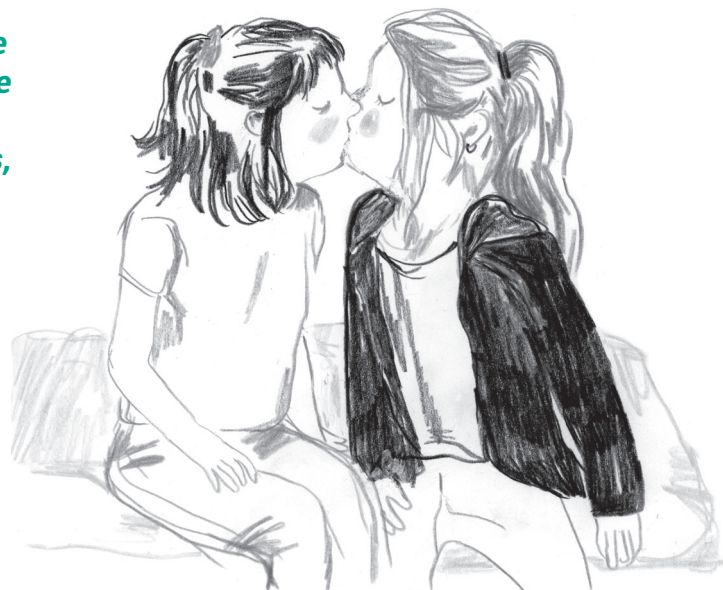


Illustration : Julie Delporte

SISSI

Jeune Québécoise d'origine égyptienne, Sissi, mère d'un jeune garçon, cherche à réinventer son quotidien en rencontrant d'autres mères. Elle se lie ainsi d'amitié avec sa voisine Marilynne, dont elle admire la désinvolture, ainsi qu'avec son conjoint Jérémie, tous deux parents d'un jeune garçon. Jusqu'à ce que se confondent réalité et fantasme... *Sissi*, c'est l'histoire d'une jeune femme déchirée entre les valeurs de sa culture d'origine – qu'elle juge trop conservatrice – et celles de sa culture d'adoption, qu'elle a tendance à idéaliser. Entre son besoin de soutien et d'entraide, sa quête obsessionnelle d'affranchissement et sa redéfinition de la famille, du couple et de la fidélité, fleurit une pièce à la fois drôle et déstabilisante.



« Sissi est certainement l'un des plus riches personnages féminins que la dramaturgie québécoise récente nous ait donnés : elle est intelligente, forte, volubile, pleine d'esprit, le tout agrémenté d'un brin de folie et d'une foule de contradictions. »

Christian St-Pierre, *Le Devoir*

