Une nouvelle édition du tout premier livre publié au Remue-ménage

Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !

Le Théâtre des cuisines

Lettre de Véronique O'Leary

Préface de Naïma Hamrouni

Môman travaille pas, a trop d'ouvrage! est le premier livre publié par les Éditions du remue-ménage en 1976. Pièce de théâtre marquante, drôle et vitriolique qui appelait à une révolution tous azimuts, elle a été coécrite par une troupe de théâtre de combat s'intéressant spécifiquement à l'exploitation des femmes, le Théâtre des Cuisines. Il était plus que temps de remettre en circulation ce joyau du féminisme et du théâtre québécois, dont le propos, hélas, est plus que jamais d'actualité.

LA NEF

Collection de théâtre féministe

Le Théâtre des Cuisines, sans mépris et sans fausse pitié, décrit la vie des femmes et notre véritable exploitation : le travail ménager. Notre problème, ce n'est pas, d'abord, qu'on ait fait de nous des poupées, mais des servantes. Notre lutte n'est pas dirigée contre la coquetterie ou contre tous les hommes, mais contre l'exploitation de notre travail, 24 heures sur 24. Des milliers de Québécoises ont vu la pièce et se sont reconnues.

NAÏMA HAMROUNI est professeure de philosohphie à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Au Remue-ménage, elle a codirigé avec Chantal Maillé le recueil *Le sujet du féminisme est-il blanc ?* (2015).

ISBN 978-2-89091-722-4
136 PAGES • 18 X 18 CM • 17,95 $
ÉGALEMENT EN PDF

LES ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE
www.editions-rm.ca
info@editions-rm.ca

MÉDIAS
margot.cittone@editions-rm.ca

COCO

À la suite d'un tragique événement, quatre jeunes femmes à l'aube de la trentaine se réunissent dans une maison de campagne. Aussi franches que différentes, elles plongent dans leurs souvenirs, de la naissance de leur amitié à leur découverte de l'amour, de la sexualité et de la vie. *Coco* est une comédie dramatique qui se penche ouvertement sur les désirs et désillusions des jeunes femmes envers les relations amoureuses, l'image corporelle, l'orientation sexuelle et la maternité. Au fil des ans, sans s'en apercevoir, ces amies ont tissé entre elles des liens plus solides que l'amour, qui survivent au-delà de la mort.

« Il est rare qu'on assiste à la (vraie) naissance d'une nouvelle voix théâtrale. C'est ce qui arrive actuellement à La Licorne [...]. Une première pièce sans tabous, percutante et ancrée dans l'air du temps. Cette incursion dans l'amitié au féminin est la meilleure première pièce qu'on ait vue depuis longtemps. »

Luc Boulanger, *La Presse*

Illustration : Julie Delporte

LA NEF

LA NEF, collection théâtre au Remue-ménage, est codirigée par Marie-Claude Garneau, Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent. LA NEF met de l'avant les dramaturgies féministes contemporaines et les fait résonner avec leurs prédécesseures.