

# Une guerre mondiale contre les femmes

## Des chasses aux sorcières au féminisme

Silvia Federici



Ce livre, qui revient sur certains des thèmes de *Caliban et la sorcière* et sur leur rapport avec le déferlement de violence contre les femmes auquel on assiste actuellement, tente de répondre à des questions fondamentales pour tout mouvement social.



La violence sexiste est plus que jamais sous les projecteurs. Pour Silvia Federici, ces meurtres, tortures et viols ne sont ni des accidents de l'histoire ni le reflet d'un patriarcat millénaire. À la fin du Moyen Âge, la condamnation pour sorcellerie devient la pièce maîtresse d'un dispositif de répression contre les femmes mis en place par l'État, l'Église et les puissances économiques. Des instruments de torture comme la « bride à mégères » à la dévalorisation systématique des savoir-faire ancestraux rattachés aux femmes, tous les moyens sont bons pour contenir la menace contre l'ordre capitaliste naissant qu'elles incarnent. Prolongeant ses analyses à la mondialisation néolibérale actuelle, en s'appuyant notamment sur l'exemple de la privatisation des terres en Afrique, Federici montre que la vague de violence à laquelle nous assistons aujourd'hui met en jeu des mécanismes très similaires. Par cette brève histoire de la violence sexiste de la grande chasse aux sorcières européenne jusqu'à nos jours, elle nous raconte aussi un « pouvoir des femmes » sans cesse réinventé par de nouvelles pratiques, de nouveaux savoirs et de nouvelles solidarités.

*Comment se fait-il que les femmes, des corps desquelles toute personne qui ait jamais vécu est venue en ce monde, qui non seulement procréent mais nourrissent les enfants et reproduisent jour après jour leur famille, soient la cible de tant de violence, jusqu'à ces nouvelles chasses aux sorcières ?*



Silvia Federici

SILVIA FEDERICI est née en 1942 à Parme en Italie. Militante féministe pionnière et auteure reconnue, elle est professeure émérite à l'Université Hofstra de New York. Elle a notamment fait paraître *Caliban et la sorcière* (Entremonde, 2017), *Le capitalisme patriarcal* (La Fabrique, 2019) et *Par-delà les frontières du corps* (Remue-ménage, 2020).

Traduit de l'anglais par ÉTIENNE DOBENESQUE

